

## ДОКУМЕНТ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Документирование информации, как в актуальном, так и в ретроспективном аспекте, является сущностным свойством социума. В документе отражается общественное сознание, он является предметом и объектом многообразных форм деятельности индивида. Знание правил составления документов, эффективной организации работы с ними – одна из важнейших культурных компетенций личности. В зависимости от того, какая отрасль социального знания дает определение этого социального феномена, преобладает какой-то один аспект (правовой, управленческий, исторический, технический и т. д.) и само понятие «документ» определяют различным образом.

*В правовом аспекте* документ рассматривается как доказательство каких-либо фактов или событий.

*В управленческом аспекте* документ рассматривается как основной инструмент управления. Эффективность управления находится в прямой зависимости от качества составления, оформления и использования документа.

*В историческом аспекте* документ рассматривается как источник ретроспективной информации (информации о прошлом).

*В техническом аспекте* документ рассматривается как источник зафиксированной технической мысли.

Как феномен культуры документ является одним из знаковых элементов общества. Знак это материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающего его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах<sup>1</sup>.

Документ в социокультурном аспекте можно рассматривать как знаковую систему, т. е. совокупность знаков, обладающую внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов и предназначенной для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

Правоммерно документ отнести к конвенциональным, искусственно созданным знакам, которым «по условию» приписывается определенное значение. Документ как носитель социальной информации отражает социальную действительность, многогранные отношения людей, их интересы, потребности.

Посредством документа осуществляется социокультурная коммуникация – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем. В широком семиотическом смысле документ является текстом и представляет собой культурный феномен, несущий закодированную социальную информацию в какой-либо знаковой системе.

Документ можно интерпретировать как культурную универсалию, функциональный знак. Это предмет, созданный людьми для определенных практических целей: социальная структура формализована документами. Главное назначение культурной деятельности человека заключается в создании того предметного мира (материального, духовного, художественного), через который он реализует свою особую сущность. Мир культуры отличается ценностными (аксиологическими) свойствами. Ценности, как ядро культуры, возникли в результате его культурной деятельности и стали ее регулятором. В своей культурной деятельности человек создает ценности, опредмечивая, закрепляя их и, тем самым, обеспечивает возможность их накопления и передачи последующим поколениям. Документ – способ материализации духа для сохранения его за пределами породившей его духовной жизни индивида или социальной группы. Только в таком виде духовное творчество человека, общества, распространяясь по многочисленным каналам социальной и культурной коммуникации, может стать достоянием других людей, приобрести общечеловеческую значимость. Документ обладает знаковой функцией, так как материальная оболочка, в которую вошло духовное содержание, становится знаком.

В функционировании культуры, обеспечении ее существования, наряду с ценностями, языком, убеждениями, знаниями, нормами, важным инструментом является документ. Культура воплощается, объективируется в различных продуктах деятельности. Документ – форма фиксации культуры. Естественно, раз речь идет об объективировании, это значит материальное воплощение.

Среди материальных продуктов культуры различают вещественно-предметные и символически-знаковые. Под последними имеются в виду те продукты, которые передают свою информацию через слово, символы, знаки, изображения. Документ является таким знаковым материальным продуктом культуры.

Благодаря такому социокультурному феномену как документ, происходит фиксация и структурирование достижений культуры, передача другому человеку, поколению. Тем самым документ – одно из средств, методов обмена опытом, накопленным предшествующими поколениями, с современным обществом.

Культура – это континуум, и документ – важный элемент механизма реализации такого континуума, позволяющего понять, приобщиться, усвоить достижения культуры прошлого, социального наследования, один из аспектов социализации личности. Ценностные ориентации общества, социальные установки, нормы, принципы поведения фиксируются, сохраняются и передаются посредством различных социальных механизмов, среди которых важное место занимает документ. В зависимости от целей создания и использования документ может иметь регулятивное, мнемоническое, юридическое, коммуникационное, трансляционное, мемориальное и т. п. единичное или комбинационное значение<sup>2</sup>.

Документ содержит критерии оценки действий, предметов, идей, мнений, что составляет главное в культуре, он является основой культурных компетенций личности. В таком контексте документ – это социокультурный феномен, который выявляет, систематизирует, упорядочивает, адресует, воспроизводит, сохраняет, защищает, развивает и передает ценности в обществе. Документ фиксирует, нормативно устанавливает систему важнейших идеологических принципов, взглядов, которые должны быть в системе культурных компетенций каждой личности: общечеловеческие ценности, получившие свое идеологическое выражение в религиозных трактатах, Всеобщей декларации прав человека, в Конституции конкретного государства.

---

<sup>1</sup> Культурология: учебник / под. ред. Ю. Н. Соловьева, М. С. Когана. М., 2005. С. 115.

<sup>2</sup> Гельман – Виноградов К. Б. О новых возможностях познания сущности документа // Документация в информационном обществе: парадигмы XXI века: докл. и сообщ. на десятой Международной научно-практической конференции, 25–26 ноября 2003 г. М., 2004. С. 293.

Артур Горак  
Университет Марии Кюри-Склодовской  
в Люблине, Польша

## **РЕФОРМА ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА АДМИНИСТРАЦИИ АВСТРИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ГРАФА КИЛЬМАНСЕГГА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

Администрация и делопроизводство Австро-Венгрии все больше и больше отставали от требований времени. На самом деле, данное государство сохранило многое от предшествующих эпох, формируя механизмы реализации власти путем эволюции и невольно отказываясь от традиционных патримониальных общественных отношений, латыни как транснацио-